

Cantate

Am dritten Weihnachtstages

„Achet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Ges. Ges. St. Johannis Cap. 3. V. 1.

P^o 64

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget!“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

sehen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -



First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand part). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -", "seen, se - het, se - het! dass wir Got - tes Kin - der hei -", "bei - ssen, se - het, se - het!", "bei - ssen, se - het, se - het! welch ei - ne Lie - be, se - het,".



Second system of the musical score. It continues the five-staff format. The lyrics are: "se - het, se - het!", "se - het, welch ei - ne", "se - het! se - het, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het,".



Third system of the musical score. It continues the five-staff format. The lyrics are: "- get, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het, welch ei - ne Lie -", "- get, dass wir Got - tes Kin - der bei - ssen, welch ei - ne", "Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -", "welch ei - ne Lie - be, se - het, welch ei - ne".



be hat uns der Va - ter er - ze - get, hat uns der Va - ter er - ze - get, dass wir
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze - get, se - het, welch ei - ne Lie - be hat
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -
 Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -



Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der
 uns der Va - ter er - ze -
 - ssen, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,
 - get, welch ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!



hei - ssen, dass wir
 - get, dass wir Got - tes Kin - der
 se - het! welch ei - ne Lie - be, se - het, welch ei - ne Lie - be hat
 se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -



First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand). The lyrics are in German, with the Soprano and Alto parts having the main text, and the piano parts having a secondary text. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Soprano: Got - tes Kin - der hei - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Alto: hei - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Right Hand: uns der Va - ter er - zei - get, dass wir

Left Hand: zei - get, dass wir

Lower Left Hand: Got - tes Kin - der



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German.

Soprano: zei - get, dass wir

Alto: uns der Va - ter er - zei - get, welch' ei - ne Lie - be hat uns der

Right Hand: Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat

Left Hand: hei - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Lower Left Hand: (Piano accompaniment continues)



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German.

Soprano: Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der

Alto: Va - ter er - zei - get, se - het, se - het! se - het, se - het!

Right Hand: uns der Va - ter er - zei - get, se - het, se - het! se - het,

Left Hand: uns der Va - ter er - zei - get, se - het, se - het! se - het,

Lower Left Hand: (Piano accompaniment continues)

hei - ssen, dass wir
se - het, se - het! se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
uns der Va - ter er - zeil get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
zeil get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.
get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen.

CHORAL. Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.

**Trombone III.
Organo e Continuo.**

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess
Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

bor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Was frag' ich nach der Welt und al-leu-ih-ren Schät-zen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je-su, kann er gö-tzen? Dich hab' ich ein-zig mir zur

Wol-lust vor-ge-stellt: Du, du bist mei-ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die



First system of a musical score in G major (one sharp). It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are: Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line continues with the lyrics: Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.

Was die

Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in the middle, with lyrics: "ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line has the lyrics: "hen." followed by a long rest. The key signature and time signature remain the same.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more intricate arpeggiated figures. The vocal line has a long rest. The key signature and time signature remain the same.

A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - - - - - hen.

A - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - hen, blei - bet fest

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen, a - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

RECITATIVO.

Basso.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon in Glau-ben. Der Tod, die

Organo e Continuo.

Welt und Sün-de, ja selbst das gau-ze Höl-leu-beer kau mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-

sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur eiu-zig

dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den

Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess-we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

Von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts,

nichts, nichts, ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich

nur den Him-mel, den Him-mel er-be; von der Welt ver-lang' ich nichts,

von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts,

von der Welt ver- lang' ich nichts, wenn ich nur den Him -

- mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -

- be, wenn ich nur den Him - mel er - be.

Al - les, Al -



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge-nug ver-si - chert



Second system of the musical score. The lyrics are: bin, dass ich e - wig, e - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -



Third system of the musical score. The lyrics are: - les geb' ich hin, weil ich gung ver - si - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge-nug ver - si - chert



Fifth system of the musical score. The lyrics are: bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e - wig nicht ver - der - be.

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - füllt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - füllt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - füllt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - füllt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr aus Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!